

## Margarita Vannini

Historiadora. Especialidad en Historia de Centroamérica y Estudios Culturales. Desde 1990 hasta diciembre de 2017 se desempeñó como Directora General del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica de la Universidad Centroamericana (UCA) en Managua. [www.ihnca.edu.ni](http://www.ihnca.edu.ni)

Ha reunido amplia experiencia de trabajo en proyectos de investigación sobre historia social y sobre memoria. La gestión de patrimonio cultural, bibliotecas de investigación y archivos históricos ha sido otra de sus áreas de especialización. Desde la dirección del IHNCA ha coordinado equipos de investigación, programas de formación postgraduada, gestión cultural, trabajo editorial y proyectos de proyección social con uso de patrimonio y nuevas tecnologías. Entre los proyectos más emblemáticos se encuentran: la formulación de la primera maestría en Estudios Culturales en Nicaragua (2015-2016), los cursos superiores de actualización de docentes de ciencias sociales de universidades de la región centroamericana (2006-2010), la fundación del sello editorial IHNCA-UCA (1990-2014) y el proyecto de construcción del repositorio digital *Memoria Centroamericana* (2008-2014).

Entre los proyectos más exitosos, por su extensión y proyección social se encuentran: El Tren Cultural de la Alfabetización (2006-2010); los proyectos sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas en Nicaragua (2000-2012); la exposición itinerante de las máscaras de la colección del IHNCA (Valencia y Génova 2011); La construcción del Paseo de la Memoria.

Actualmente realiza investigación sobre las políticas públicas de la memoria en Nicaragua desde 1979 hasta el presente. Su interés se centra en las transformaciones de las políticas de memoria del sandinismo y en particular, sus manifestaciones en los lugares públicos a través de imágenes, memoriales y monumentos. En el año 2017 terminó la investigación titulada: Managua 1979-2016. *Escrituras, reescrituras y borraduras en el espacio público*(inédito).

Sus publicaciones más recientes son: 1979-2015. *Managua: Resignificaciones, reescrituras, borraduras. La lucha por los lugares de memoria*. Revista de Arte y Cultura. Centro de Arte y Cultural UNAH, 2016. *Memoria e imagen. Políticas públicas de la memoria en Nicaragua*. Revista de Historia No. 28, 2014; *Políticas públicas de la memoria en Nicaragua*, A contracorriente, Revista de Historia Social y Literatura en América Latina, vol. 12, 2014. *La Biblioteca del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica y el desarrollo de programas académicos sobre memoria y cultura para la construcción de ciudadanías*, SALALM, 2015.

Ha recibido distinciones de los gobiernos de Francia (Orden en grado de Oficial en las Artes y las Letras, 2017); Alemania (Medalla 50 Aniversario); Nicaragua (Medalla del Sesquicentenario de la Guerra Nacional, 2006); durante su administración el IHNCA recibió el Premio Príncipe Claus otorgado por el Reino de los Países Bajos (2009). Entre los años 2002-2006 fue presidente del Comité Regional para América Latina del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

Es miembro honorario de la Academia de Ciencias de Nicaragua y de la Academia Nicaragüense de Ciencias Genealógicas.